

例刊收實告廣
虛議長開相三每兩元實日十版前
埠偽打期同價條橫上收每格各後
不不面及新目計作條下一格每關兩

影戲生動

版出日每

定報價目
國內(全年)五元
國內(半年)三元
國內(三個月)二元
國外(全年)八元
國外(半年)五元
國外(三個月)三元
每月(日本同)六角
廣告費另議
廣告費另議
廣告費另議

▲本報啟事
前本報所刊江灣路六三三花園隔壁中華影片公司「有志銀幕者」廣告、係該公司送交本館刊登、自該廣告刊出後、接各界來函詢問、答不勝答、查本館對該廣告、不負責任、請直接向該公司詢問可也、廣告部啟

玉主演、情節
大致提倡土布
工業之掙扎與
奮鬥、劇旨頗
為純正、

△本埠某戲院最近
發起、擬聯合全滬
高等影戲院及影片
公司數十家、舉行
一極大規模之籌款
運動、救濟戰地災區之難
民、其內容辦法日內可宣
佈、定額開辦十萬元、
△蔡楚生導演之「都會
早晨」、業於前日送京檢
查、該片長一萬餘尺、共
分十二大本、為近年來國
片中長之一部、蔡之第
三部導演劇本、已定名為
「漁光曲」、不日將親赴南
京及常淞一帶察看外景、

▲復活第一五七號
△卜萬蒼由蘇州回滬後、
積極籌備開拍「母性之光」、
近日趕搭佈景異常忙碌、
云、

聯華公司在本月十三日
下午發現有名王飛江者、
假冒該公司羅明佑、
萬蒼之名義、招收電影
演員、詐取財、當即
報告捕房、經捕房派包
探趙大同在中華飯店
四百另九號緝獲、拘入
捕房、解送法院、十四
日上午在第二特區地方
法院刑二庭開審、法官
諭該案須經調查、改期
二十一日(昨日)上午再
審、詳情已誌十四日本
報、昨日乃續審之期、
記者求消息翔實起見
親赴第一特區地方法
院旁聽、茲將詳情錄下

王飛江冒名招收演員案
昨日上午在第二特區法院續審
判處有期徒刑三月
那少梅洪偉烈均到庭

▲收音筒
(朱天鵬問)查瑞龍在那
家公司裏服務、
(老演員答)現彼個人創辦
藝華影片公司地址在康腦
脫路康家橋、
(問)臨時演員之服裝、
純係由備歷、基本演員的
服裝純由公司方面担任麼
已如上述、

黃文駿決心拋棄電影事業
從事裝配飛機 為國効勞
自稱盡國民一份子之天職
偉大精神 可欽可嘉

為什麼少刊銅圖？(編者)
這也可見讀者對本報愛護的熱忱、每天總有幾封
讀者來指教我們的信件、自然我們是認爲絕對歡
迎的、本報素來以衆意爲歸、讀者們能夠不吝珠
玉、當然我們應當表示非常感激的、
最近有許多讀者要求我們多刊銅版的、確、多數
的讀者有這種心理、喜歡看照片、並且還有一部
份讀者來查問我們為什麼不是時常刊登照片、現
在我來作一個總答覆吧、
我們本來很願意多刊照片、不過我不願意刊登無
價值的照片、因爲與其多、倒不如刊幾張名貴的、譬如
最近本報所刊之張慧冲與王化一合攝之照片、這是不多得的、值
得刊載、而前天的申報電影專刊和昨天的電影時報都刊載了、我們前幾天
所刊的完全相同、可知本報已得到優先權、再如前天本報所刊的「白
金龍」照片、還是第一張在電影刊物上發現、同業中絕無有刊載
這類照片的可能、所以我們還是抱定「與其多刊無價值之照片、
倒不如刊登有精彩的爲妙」、這一點要請讀者認明了我們的宗旨、

▲收音筒
(小導演答)不論臨時演員
或基本演員所用之服裝、
如時裝由演員自備、如係
古裝或特別裝束均由公司
担任、
(問)二三紅明星的服裝和化
妝品等、由公司担任或自
備、
(開末拉答)攝戲時之化妝
品與平常化妝品完全不同
、故由公司供給、至服裝
已如上述、

漢倫美容院將遷移
已賃定康腦脫路房屋
王漢倫的緊縮政策

▲收音筒
(小導演答)不論臨時演員
或基本演員所用之服裝、
如時裝由演員自備、如係
古裝或特別裝束均由公司
担任、
(問)二三紅明星的服裝和化
妝品等、由公司担任或自
備、
(開末拉答)攝戲時之化妝
品與平常化妝品完全不同
、故由公司供給、至服裝
已如上述、

▲收音筒
(小導演答)不論臨時演員
或基本演員所用之服裝、
如時裝由演員自備、如係
古裝或特別裝束均由公司
担任、
(問)二三紅明星的服裝和化
妝品等、由公司担任或自
備、
(開末拉答)攝戲時之化妝
品與平常化妝品完全不同
、故由公司供給、至服裝
已如上述、

▲收音筒
(小導演答)不論臨時演員
或基本演員所用之服裝、
如時裝由演員自備、如係
古裝或特別裝束均由公司
担任、
(問)二三紅明星的服裝和化
妝品等、由公司担任或自
備、
(開末拉答)攝戲時之化妝
品與平常化妝品完全不同
、故由公司供給、至服裝
已如上述、

▲收音筒
(小導演答)不論臨時演員
或基本演員所用之服裝、
如時裝由演員自備、如係
古裝或特別裝束均由公司
担任、
(問)二三紅明星的服裝和化
妝品等、由公司担任或自
備、
(開末拉答)攝戲時之化妝
品與平常化妝品完全不同
、故由公司供給、至服裝
已如上述、

品出司公片
片巨武勇情愛
陳寶善
導演
楊一良
主演
血
楊一良
導演
楊一良
主演

告預片新可公
片巨情愛
子記險
陳玉樓
主演
不日公映

告預片新可公
片巨情愛
子記險
陳玉樓
主演
不日公映

靈
各大藥房均有出售

REVOL
HORMON-PA
Geminin
ges. ges.
REVOL
Made in Germany
中央衛生試驗所化
驗給證 成字第一
三九號

現已攝竣

愛觀電影者不可不閱本報

確有把握根治本療治生殖機能障礙

陽姜早洩
夢遺滑精
梅毒下疳
白濁橫痃
血淋白帶

月經異常
子宮疾病
無論初起復發一經醫治保可於最短期間完全痊癒永無後患
上海西藏路遠東飯店對面

本律師茲受任影戲生活社會常年法律顧問問嗣後如有侵害該社營業及其他一切法律益者本律師當盡依法保障之責此啓

事務所
甯波路四十七號
江甯路口

電話
號〇五八

請將此券剪下、附郵票八分、寫明詳細姓名地址、寄至上海西門蓬萊市場博覽書局

我們看了信裏的論調，
見足渴慕影戲生活的一斑。

雪朋同志

在我剛接到你的回信、而還未曾看的時候、我是多麼的快慰啊、並且我思想着、我前途上的鮮花和光明、將要從此盡力的開放和發展了、在看過了信之後、心裏仍然是這樣想着、

因為相的原故、而且又有意外的情形、所以來信來得這樣晚、那末、只好請你原諒了、

現在銀幕已經用她的羅網、老早的把我罩住、我雖然用我所有的力量、去拚命的和她長期的鬥爭、但是、我始終不能越她的範圍之外、就是再這樣的掙扎下去、也是無濟於事的、所以我的前途、只好由銀幕去支配了、但是、你也是銀幕的一份子、所以現在老實不客氣的說一句、我的前途、也只好請你費心的去支配一切了、

我現在好像一隻小魚、因為貪食、不、不是、是因為愛食、不幸正被漁翁的網兒捉着、小魚的力量是有限的、所以掙扎的結果、是宣告失敗、只好憑網兒的約束、任漁翁支配、但是、小魚是愛食的、牠雖然被漁翁捉住、是情願的、牠雖然被人們去喫、也是情願的、

我呢、也因為愛銀幕、恰巧我正在盼望、和追求的時候、她正在用她的羅網、撒到人間去、同時、我正被她的網兒罩住、所以我在被罩住之後、只好憑她的擺佈、任你的支配、但是、我誓死是愛銀幕的、我雖然被罩住、我是情願的、我雖然被你所支配、更是情願的喲、

你的信上說、『待劇本議妥後、再為函邀』……『唉、我是如何能等待着長的時間啊、所以我在這個時候、再作第二次的請求、我當願

宛如沖醬油湯~~~~~越澀越淡
我們不歡迎無聊的長片

小子是動人、不致拖泥帶水了碗的原料、硬要多加開個戲迷、這裏我還要譬喻一下水、那不是越沖越淡越好像沖醬油湯、只夠一糟糕嗎、三句

同樣能夠助長表情

味覺 照這兩個比喻看來、嗅
既然 覺的確也能引動人的情
能幫 感、當然可以幫助演員
助表 們的表情了、

(强華影片公司出品)

梁梅姑雖是鄉下女人極聰敏、在這鄉村某小學裏、有一個教員方玉麟、是個有爲的青年、精於音樂、梅與方結識、思想日新、兩情相恰、

拜了一個摩登交際花楊芸仙、他與梅姑雖已得到愛的結晶、終不敵這摩登的魔力、然而他的祕密行動、竟被梅姑揭穿、一天梅姑正在婉勸

出遊、玉麟不聽愛妻的忠告、出門而去、梅姑追出力阻、又受芸仙之辱、悲痛之餘、結晶品出世矣、

梅姑雖已生子、玉麟越

(玉)

中國電影明星，誰嫁誰，誰娶誰，余知之實鮮，今列表如下以開其端，深望讀者爲之補遺，亦影迷應有之常識也。

張達民	陳玉梅	陳鏗然	徐琴芳
卜萬蒼	阮玲玉	張惠民	吳素馨
黎民偉	周麗麗	但杜宇	殷明珠
顧無爲	林楚楚	萬籟天	丁子明
王元龍	譚紹基	任彭年	鄧麗珠
王次龍	周文珠	唐李珊	張織雲
張丙生	徐素貞	蕭聲	華婉芳
文逸民	范雪朋	費曼倩	唐雪倩

瓊●
卿●

講到「天真」尤其是在兒童時代、像賈克珂根和銀餐蜜格琳在幕上的動作、除了一時大笑、還有迴味、甚麼意味、有了一「天真」的表演、才有雋永的

翻造面孔

楊 請問你，你們這裏是翻沙廠嗎？

甲 是的！你要翻造機器嗎？

楊 不！我要翻造面孔，因為我要想拍影戲，導演先生說我面孔不漂亮，叫我到翻造廠裏重新翻造翻造……

甲 唔！這樣一回事，好好！你把頭攢在這部機器裏，我來替你翻過身，什麼？把頭攢到機器裏？呀！這是危險的啊！

楊 你要漂亮有什麼辦法呢？

甲 那末！你可以保險我漂亮嗎？

楊 我只可以保險你到閻王那裏去評理，

甲 這是保險我死啊！

楊 不死面孔如何翻造呢？

甲 嘿！我不要翻了，我怕死哩！

(陳超羣)

到東北，軍校日軍躍的
照片時，便會覺得悲壯
激昂起來呢，這都是視
覺引動情感的確證。所
以嗅覺和視覺都能一樣
的喚起表情、當演員的
應明瞭這一些、

（編者按）關於味覺助長
表情之文字，請參閱昨
日本報）

祇有七歲吧、他的寶貴
兒童時代正當旺盛、以
後希望他再有這樣天真
表演、我想鑒鑒趁著現
在尚未過去的兒童時代
、正好努力向前、悉心
研究、快些再攝製幾張
天真的作品罷、我們渴

電影明星
來自
發行
餘載
十有
衣

電影急需人才

法得山白



謹防影射